

AUTOR (IP): Antoni Vives Riera (Universitat de Barcelona: tonivives@ub.edu)

TÍTULO DEL PROYECTO: Turismo y performatividad de la identidad local: Nación y región desde una perspectiva postcolonial y de género (Catalunya y Balears: siglos XIX-XXI)

RESUMEN: El proyecto de investigación solicitado propone investigar desde la perspectiva histórica las prácticas turísticas cotidianas como elemento clave en la construcción contemporánea de identidades locales, regionales, nacionales y de género. Tiene como objetivo el estudio de los discursos y los repertorios de representación ligados a ciertas formas históricas de turismo cultural en el que el consumo de patrimonio histórico y artístico ha sido considerado por las instituciones públicas como una oportunidad de construcción nacional. Al investigar las prácticas de viaje más periféricas como las correspondientes al turismo étnico-folklórico o el naturalista-paisajístico se propone estudiar el papel de las alteridades coloniales y postcoloniales y de las culturas regionales en la configuración de identidades nacionales. Desde un punto de vista metodológico, nuestro proyecto plantea el estudio de los discursos de los textos y repertorios de imágenes turísticas con especial dedicación a la performatividad corporal y espacial de las prácticas turísticas. Pensamos que se trata de un proceso clave en el que las identidades nacionales, regionales y locales de matriz turística se han materializado en el espacio y en los comportamientos corporales. En dichos procesos esperamos ver como se han constituido escenarios de hibridación y de creatividad cultural en los que se han llevado a cabo estrategias subalternas de resistencia a las identidades asignadas por el aparato turístico, tanto por parte de turistas como de locales. Nuestra investigación plantea que tanto las representaciones como las performatividades de género son claves en dichos procesos ya que los espacios y los cuerpos involucrados en la práctica turística moderna se encuentren profundamente connotados desde el género.

Finalmente, el presente proyecto se basa en el estudio de múltiples casos históricos dados en la orilla mediterránea española con especial énfasis en Cataluña y Baleares desde mediados del siglo XIX y hasta la actualidad. Partimos de la base que el estudio de la marca mediterránea, que históricamente ha sido clave en el desarrollo del turismo europeo, nos ofrece la posibilidad de estudiar al mismo tiempo diferentes formas turísticas como el turismo cultural de afirmación nacional, o el turismo étnico y paisajístico de carácter regionalizante y de matriz colonial. Del análisis comparativo de diferentes casos históricos buscamos profundizar en nuestro conocimiento de aspectos escasamente estudiados en los estudios sobre el turismo en España, que a la vez resultan relevantes para una mayor comprensión y gestión sostenible del turismo hoy en día.

PALABRAS CLAVE: Turismo, discurso, performatividad, diversidad cultural, nacionalismo banal, cultura regional, colonialismo, género.

#### Nota curricular

Antoni Vives Riera es profesor lector en la Universitat de Barcelona (UB). Su interés como investigador actualmente se centra en los procesos históricos de construcción de identidades locales y regionales a través de la práctica turística. Más concretamente trabaja en su intersección con la reproducción cotidiana de las identidades nacionales en todas sus connotaciones de clase, raza y género. En esta línea ha publicado un artículo en la revista *Nations and Nationalism* (2018). Con anterioridad ha publicado en otras revistas como *Historia*

Social, Ayer, Historia Agraria o Revista de Ciencias Sociales; además de publicar cuatro libros de autoría única y uno como editor.